POST GRADUATE DEPARTMENT OF URDU

University of Kashmir Srinagar-190006

(NAAC Accredited Grade "A++")

No. F(Syllabus M.A Urdu/NEP)/UR/KU/25

Syllabus M. A Urdu

(Course Work + Course Work)
&
(Course Work + Research)

(As per NEP 2020 Guidelines)
Year 2025

M.A Urdu – Semester 1

S. No.	Course Code	Course Title (English)	Course Title (Urdu)	Credits	Credits to be Obtained
1	MURDCHU125	History of Urdu Language and Literature up to 1857	اردو زبان و ادب کی تاریخ 1857 تک	4	
2	MURDCUG125	Urdu Ghazal	اردو غزل	4	12
3	MURDCMT125	Literary Movements and Trends	ادبی تحریکات و رجحانات	4	
Students Must Choose any 2 courses from the following:					
4	MURDDIS125	Special Study of Individual Author – Iqbal	اقبال — خصوصی مطالعہ	4	
5	MURDDFL125	Folk Literature in Urdu	اردو میں لوک ادب	4	8
6	MURDDRM125	Research Methodology	تحقیق کے طریقۂ کار	4	
7	MURDSUJ125	Urdu Journalism	اردو صحافت	4	
			Total Credits	**28**	**20**

M.A Urdu – Semester 2

S. No.	Course Code	Course Title (English)	Course Title (Urdu)	Credits	Credits to be Obtained
1	MURDCUN225	Urdu Nazm	اردو نظم	4	12
2	MURDCLF225	Modern Fiction (Urdu Novel)	جدید فکشن : ناول	4	
3	MURDCUC225	Urdu Criticism	اردو تنقید	4	
Students Must Choose any 2 courses from the following:					
4	MURDDSG225	Special Study of Individual Author – Ghalib	غالب ـــ خصوصی مطالعہ	4	8
5	MURDDHS225	Humour and Satire in Urdu	اردو میں طنز و مزاح	4	
6	MURDDCC225	Urdu Literature and Composite Culture	اردو ادب اور مشترکہ تہذیب	4	
7	MURDSLU225	Linguistic Structure of Urdu	اردو کی لسانی ساخت	4	
			Total Credits	**28**	**20**

M.A Urdu – Semester 3

S. No.	Course Code	Course Title (English)	Course Title (Urdu)	Credits	Credits to be Obtained
1	MURDCUD325	Urdu Drama	اردو ڈراما	4	12
2	MURDDCG325	Classical Genres of Urdu Poetry	کلاسیکی اصنافِ شعر	4	
3	MURDDCF325	Classical Fiction (Dastan)	اردو داستان	4	
Students Must Choose any 2 courses from the following:					
4	MURDDSS325	Sir Syed and His Era	سرسید اور ان کا عہد	4	8
5	MURDDBL325	Biographical Literature in Urdu	اردو میں سوانحی ادب	4	
6	MURDCJK325	Development of Urdu Language and Literature in Jammu & Kashmir	جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب	4	
7	MURDSUS325	Basic Knowledge of Computers and Urdu Software	کمپیوٹر کی بنیادی جانکاری اور اردو سافٹ ویئر	4	
			Total Credits	**28**	**20**

M.A Urdu – Semester 4

S. No.	Course Code	Course Title (English)	Course Title (Urdu)	Credits	Credits to be Obtained
1	MURDCTT425	Translation Theory & Practice	ترجمہ نگاری	4	
2	MURDCSF425	Modern Fiction (Short Story)	جدید فکشن (افسانہ)	4	
3	MURDCLT425	Literary Theory	ادبی تھیوری	4	12
Students Must Choose any 2 courses from the following:					
4	MURDDNF425	Non-Fictional Genres of Urdu Prose	اردو کی غیر افسانوی اصناف نثر	4	
5	MURDDMA425	Special Study of Mir Anees	میر انیس کا خصوصی مطالعہ	4	
6	MURDDDU425	Decanniyat	دکنیات	4	8
7	MURDSUC425	Indian Cinema and Urdu	ہندوستانی سینما اور اردو	4	
			Total Credits	**28**	**20**

Note: The three semesters mentioned above shall remain the same for CW+R category students. However, students who opt for the CW+R option shall follow the following structure in Semester IV:

M.A Urdu – Semester 4

S. No.	Course Code	Course Title (English)	Course Title (Urdu)	Credits	Credits to be Obtained
1	MURDCDT425	Dissertation (Topic Will be Approved by the Departmental Research Committee)	تحقیقی مقالہ	16	16
2	MURDCRE425	Research Ethics	تحقیق کی اخلاقیات	4	4
			Total Credits	**20**	**20**

Programme Learning Outcomes (PLOs)

1. **Historical & Linguistic Insight** – Students will understand the origin, development, and linguistic-cultural influences on Urdu in historical and comparative contexts.
2. **Critical Understanding of Literary Tradition** – Students will critically analyze classical and modern genres of Urdu poetry and prose.
3. **Research & Scholarly Skills** – Students will gain competence in research methodology, referencing, dissertation writing, and textual editing.
4. **Critical Awareness** – Students will understand and apply various schools of criticism and literary theories (Marxist, Psychoanalytic, Structuralist, Feminist, Postcolonial, etc.).
5. **Study of Authors & Movements** – Students will critically study major authors (Iqbal, Ghalib, Anees, Sir Syed, etc.) and literary movements (Aligarh, Progressive, Modernist).
6. **Cultural & Civilizational Awareness** – Students will analyze shared culture, Sufi-Bhakti traditions, and folk literature in Urdu.
7. **Journalistic & Communicative Competence** – Students will learn the history and forms of Urdu journalism and understand modern media (print, electronic, digital).
8. **Linguistic Competence** – Students will understand Urdu phonology, morphology, syntax, semantics, and develop linguistic analysis skills.
9. **Creative & Practical Expression** – Students will express themselves through critical essays, translations, creative prose/poetry, and journalistic writings.
10. **Professional & Contemporary Relevance** – Students will apply Urdu language and literature skills in teaching, research, journalism, translation, publishing, and digital platforms.

نصاب برائے ایم۔اے اردو (قومی تعلیمی پالیسی 2020 کی رہنما ہدایات کے مطابق)

2025

پروگرام کے تدریسی مقاصد (PLOs)

1. **تاریخی و لسانی بصیرت** ۔طلبہ اردو زبان کے آغاز، ارتقاء اور مختلف لسانی و تہذیبی اثرات کو تاریخی اور تقابلی تناظر میں سمجھ سکیں گے۔
2. **ادبی روایت کا تنقیدی شعور** ۔طلبہ کلاسیکی اور جدید اردو شاعری و نثر کی اصناف کا فکری، فنی اور جمالیاتی زاویے سے تجزیہ کر سکیں گے۔
3. **تحقیقی و علمی صلاحیتیں** ۔طلبہ تحقیقی طریقہ کار، حوالہ نویسی، مقالہ نگاری اور تدوینِ متن میں مہارت حاصل کریں گے۔
4. **تنقیدی آگہی** ۔طلبہ مختلف تنقیدی دبستانوں اور ادبی تھیوریوں (مارکسی، نفسیاتی، ساختیاتی، تانیثی، مابعد نوآبادیاتی وغیرہ) کو سمجھ کر متون کا تجزیہ کر سکیں گے۔
5. **انفرادی مصنفین و تحریکات کا مطالعہ** ۔طلبہ اقبال، غالب، میر انیس، سرسید اور دیگر اہم مصنفین کے فکری و ادبی پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ کریں گے اور علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت جیسی تحریکات کے اثرات کو سمجھ سکیں گے۔
6. **ثقافتی و تہذیبی آگہی** ۔طلبہ اردو ادب میں مشترکہ تہذیب، صوفیانہ و بھکتی روایت اور لوک ادب کے مظاہر کا تاریخی اور تنقیدی فہم حاصل کریں گے۔
7. **صحافتی و ابلاغی مہارت** ۔طلبہ اردو صحافت کی تاریخ، اصناف اور معاصر ذرائع ابلاغ (پرنٹ، الیکٹرانک اور ڈیجیٹل میڈیا) سے واقف ہوں گے۔
8. **لسانیاتی مہارتیں** ۔طلبہ اردو کی صوتی، صرفی، نحوی اور معنوی ساخت کو سائنسی بنیادوں پر سمجھ کر عملی لسانی تجزیہ کر سکیں گے۔
9. **تخلیقی و عملی اظہار** ۔طلبہ تنقیدی مضامین، تراجم، تخلیقی نثر و شاعری اور صحافتی تحریروں کے ذریعے اپنی صلاحیتوں کا عملی اظہار کریں گے۔
10. **معاصر مطابقت و پیشہ ورانہ اہلیت** ۔طلبہ اردو زبان و ادب کو تدریس، تحقیق، صحافت، ترجمہ، اشاعت اور ڈیجیٹل دنیا میں مؤثر طور پر برتنے کی صلاحیت حاصل کریں گے اور عصری تقاضوں کے مطابق پیشہ ورانہ کردار ادا کر سکیں گے۔

M.A Urdu Semester 1st

Course No: MURDCHU125

Course Title: History of Urdu Language and Literature Upto 1857

اردو زبان وادب کی تاریخ 1857 تک

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ اردو زبان کے آغاز اور ارتقائی پس منظر کو سمجھ سکیں گے۔
2. ہند آریائی زبانوں اور دکنی و شمالی ہند کے ادبی ارتقاء سے واقف ہوں گے۔
3. اردو کے ابتدائی دبستانوں، ادبی تحریکات اور اداروں کے کردار کا تنقیدی مطالعہ کر سکیں گے۔
4. کلاسیکی متون اور ماخذات کے ذریعے اردو زبان وادب کی تاریخی جڑوں کو پہچان سکیں گے۔

یونٹ1:

- ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقاء
- ہند آریائی کا عہد قدیم (ویدک اور کلاسیکی سنسکرت)
- پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقاء
- مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

یونٹ2:

- اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات (نصیر الدین ہاشمی، حافظ محمود شیرانی، سید سلیمان ندوی، مسعود حسین خان)
- دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- عادل شاہی اور قطب شاہی دور میں اردو شعر وادب— ایک تعارف

یونٹ3:

- شمالی ہند میں اردو کے ابتدائی شعری اور نثری نمونے
- ایہام گوئی
- اصلاحِ زبان کی تحریک
- دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ

یونٹ4:

- فورٹ ولیم کالج

- دلی کالج
- انجمن پنجاب

کتابیات:(Bibliography)

1. رام بابو سکسینہ مترجم عسکری — (تاریخِ ادب اردو)
2. جمیل جالبی — تاریخِ ادب اردو (حصہ اول و دوم)
3. تبسم کاشمیری — اردو ادب کی تاریخ: ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک
4. عبدالقادر سروری — اردو کی ادبی تاریخ
5. شمس الرحمٰن فاروقی — اردو کا ابتدائی زمانہ
6. نصیر الدین ہاشمی — دکن میں اردو
7. حافظ محمود شیرانی — پنجاب میں اردو
8. مسعود حسین خان — مقدمہ تاریخ زبان اردو
9. مولوی عبدالحق — اردو کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حصہ
10. مرزا خلیل احمد بیگ — تاریخ زبان اردو
11. ابواللیث صدیقی — لکھنؤ کا دبستان شاعری
12. نورالحسن ہاشمی — دلی کا دبستان شاعری
13. حسن احمد نظامی — اردو شاعری میں ایہام گوئی
14. حامدی کاشمیری — اردو نظم پر یورپی اثرات
15. وہاب اشرفی — تاریخِ ادب اردو
16. سلیم اختر — مختصر تاریخ اردو ادب

CLO–PLO Mapping Matrix

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg. CLO
CLO1	3	2	1	1	1	1	0	2	1	1	**1.30**
CLO2	3	2	1	2	2	2	0	3	1	2	**1.80**
CLO3	2	3	2	2	3	2	1	1	2	2	**2.00**
CLO4	3	3	3	2	2	2	0	2	2	2	**2.10**
Avg. PLO	**2.75**	**2.50**	**1.75**	**1.75**	**2.00**	**1.75**	**0.25**	**2.00**	**1.50**	**1.75**	**1.80**

Scale of Mapping (0–3)

- **0** = No correlation between CLO and PLO
- **1** = Low correlation (agreement to a small extent)
- **2** = Medium correlation (agreement to a reasonable extent)
- **3** = Strong correlation (agreement to a large extent)

***

M.A Urdu Semester 1st

Course No: MURDCUG125

Course Title: Urdu Ghazal

اردو غزل

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ اردو غزل کی ہیئت، موضوعات اور عروضی ساخت کو سمجھ سکیں گے۔
2. مختلف ادوار کے اہم شعرا (ولی، میر، غالب، فیض وغیرہ) کی غزل گوئی کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔
3. غزل میں فکری، لسانی اور علامتی تنوع کا ادراک حاصل کریں گے۔
4. کلاسیکی سے جدید غزل کے رجحانات اور فنی ارتقاء کو تاریخی تسلسل کے ساتھ جان سکیں گے۔

یونٹ1:

- غزل: تعریف و توضیح، ہیئت و تکنیک
- اردو غزل: ابتدا اور ارتقاء
- قلی قطب شاہ کی غزل گوئی
- ولی دکنی کی غزل گوئی
- سراج اور نگ آبادی کی غزل گوئی

یونٹ2:

- شمالی ہند کی غزل کے اہم رجحانات: ایہام گوئی، لسانی برتاؤ، داخلیت و خارجیت، حسن و عشق، تصوف
- میر تقی میر کی پانچ منتخب غزلیں
- خواجہ حیدر علی آتش کی پانچ منتخب غزلیں

یونٹ3:

- انیسویں صدی کی اردو غزل کی اہم خصوصیات
- غالب کی پانچ منتخب غزلیں
- مومن کی پانچ منتخب غزلیں

یونٹ4:

- بیسویں صدی میں اردو غزل: ترقی پسندی، حلقۂ اربابِ ذوق اور جدیدیت کے اثرات
- فیض احمد فیض کی پانچ منتخب غزلیں
- ناصر کاظمی کی پانچ منتخب غزلیں

کتابیات:(Bibliography)

1. وزیر آغا — اردو شاعری کا مزاج
2. شمس الرحمٰن فاروقی — شعر، غیر شعر اور نثر
3. شمس الرحمٰن فاروقی — غزل کے نئے موڑ
4. خالد علوی — غزل کے جدید رجحانات
5. سید ظہیر الدین مدنی — اردو غزل ولی تک
6. بشیر بدر — آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ
7. شہپر رسول — اردو غزل میں پیکر تراشی
8. انیس اشفاق — اردو غزل میں علامت نگاری
9. گوپی چند نارنگ — اسلوبیاتِ میر
10. سید عبداللہ — نقد میر
11. شمس الرحمٰن فاروقی — شعر شور انگیز
12. شارب ردولوی — مطالعہ ولی
13. عبدالرحمٰن بجنوری — محاسنِ کلامِ غالب
14. حامدی کاشمیری — غالب اور اقبال
15. ابواللیث صدیقی — لکھنؤ کا دبستان شاعری
16. عنوان چشتی — اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
17. شاہد ماہلی (مرتبہ — (فیض احمد فیض (معیار)
18. حامدی کاشمیری — ناصر کاظمی کی شاعری
19. قاضی افضال حسین — میر کی شعری لسانیات

CLO–PLO Mapping Matrix (Course: Urdu Ghazal)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg.
CLO1	2	3	2	2	2	1	0	1	2	2	1.70
CLO2	2	3	2	3	3	2	0	1	2	2	2.00
CLO3	1	3	2	2	2	2	0	2	3	2	1.90
CLO4	2	3	2	2	3	2	0	1	2	2	1.90
Avg.	1.75	3.00	2.00	2.25	2.50	1.75	0.00	1.25	2.25	2.00	1.88

Scale of Mapping (0–3)

- **0** → No correlation
- **1** → Low correlation
- **2** → Medium correlation
- **3** → Strong correlation

M.A Urdu Semester 1st

Course No: MURDCMT125

Course Title: Literary Movements and Trends

ادبی تحریکات ور رجحانات

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ اردو ادب کی بڑی ادبی تحریکات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک وغیرہ) کے تاریخی پس منظر کو سمجھ سکیں گے۔
2. مختلف تحریکات کے اغراض و مقاصد اور نمائندہ شخصیات کی خدمات سے واقف ہوں گے۔
3. رومانویت، ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت جیسے رجحانات کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔
4. اردو ادب کی تشکیل و ارتقاء میں تحریکات اور رجحانات کے اثرات کو پہچان سکیں گے۔

یونٹ 1:

- علی گڑھ تحریک —— پس منظر
- علی گڑھ تحریک —— اغراض و مقاصد
- علی گڑھ تحریک سے وابستہ نمائندہ ادیب:

  - سر سید احمد خاں
  - الطاف حسین حالی
  - شبلی نعمانی
  - ڈپٹی نذیر احمد

یونٹ2:

- ادبِ لطیف اور رومانویت
- رومانویت کے نمائندہ فنکار:

  - یلدرم
  - مہدی افادی
  - سجاد انصاری
  - نیاز فتح پوری

یونٹ3:

- ترقی پسند تحریک کا آغاز
- ترقی پسند تحریک کی ادبی خدمات
- حلقۂ اربابِ ذوق کی شاعری کا تعارف

یونٹ 4:

- اردو شعر و ادب میں جدیدیت کا رجحان
- جدیدیت کے امتیازی نشانات
- اردو ادب میں مابعد جدیدیت کے مباحث

کتابیات:(Bibliography)

1. سید عبداللہ — سرسید اور اس کے رفقاء
2. نسیم قریشی — علی گڑھ تحریک
3. خلیق نظامی — سرسید اور علی گڑھ تحریک
4. علی گڑھ یونیورسٹی — نامورانِ علی گڑھ (جلد اول)
5. علی سردار جعفری — ترقی پسند ادب
6. عزیز احمد — ترقی پسند ادب
7. خلیل الرحمن اعظمی — اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
8. عاشور کاظمی — ترقی پسند ادب کے پچاس سال
9. سردار جعفری — گفتگو: ترقی پسند ادب نمبر
10. عبدالودود خان — اردو نثر میں ادب لطیف
11. محمد حسن — اردو میں رومانوی تحریک
12. شمیم حنفی — جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
13. منظر اعظمی — اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
14. انور سدید — بیسویں صدی میں اردو ادب کی تحریکات اور رجحانات
15. گوپی چند نارنگ — اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ
16. حلقۂ اربابِ ذوق — (مختلف مضامین)

CLO–PLO Mapping Matrix (Course: Literary Movements & Trends)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg.
CLO1	2	2	2	2	3	2	0	1	1	2	1.70
CLO2	2	2	2	2	3	2	0	1	1	2	1.70
CLO3	1	3	2	3	2	2	0	1	2	2	1.80
CLO4	2	3	2	2	3	2	0	1	2	2	1.90
Avg.	1.75	2.50	2.00	2.25	2.75	2.00	0.00	1.00	1.50	2.00	1.78

Scale of Mapping (0–3)

- **0** → No correlation
- **1** → Low correlation
- **2** → Medium correlation
- **3** → Strong correlation

M.A Urdu Semester 1st

Course Title: Special Study of Individual Author – Iqbal

اقبال —— خصوصی مطالعہ

Course Code: MURDDIS125

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ کو اقبال کی حیات اور شخصیت سے روشناس کرانا۔
2. اقبال کے فکری، ادبی، تہذیبی اور جمالیاتی تصورات کا فہم فراہم کرنا۔
3. اقبال کے اردو اور فارسی کلام، خطوط اور خطبات کا تنقیدی مطالعہ کرانا۔
4. اردو میں اقبال شناسی کی روایت کا تعارف کرانا۔

یونٹ 1:

- اقبال کی حیات اور شخصیت
- اقبال اور ان کا عہد
- اقبال کی ابتدائی شاعری

یونٹ 2:

- مشرق اور مغرب (اقبال کے افکار و اشعار کی روشنی میں)
- اقبال کا تصور خودی
- اقبال کا تصور شعر
- اقبال کا فکری نظام

یونٹ 3:

- اقبال کی غزل گوئی — امتیازی پہلو
- اقبال کی نظم نگاری — امتیازی پہلو
- اقبال کی نمائندہ نظموں کا تنقیدی جائزہ (لالۂ صحرا، خضرِ راہ، مسجدِ قرطبہ)

یونٹ4:

- اقبال کی فارسی شاعری کا تعارف
- اقبال کے مکاتیب اور خطبات
- اردو میں اقبال شناسی

کتابیات:(Bibliography)

1. عبدالحق — اقبال کی شعری اور فکری جہات
2. قدوس جاوید — اقبال کی جمالیات
3. شمیم حنفی — اقبال کا حرفِ تمنا
4. گوپی چند نارنگ — اقبال کا فن
5. آل احمد سرور — دانشور اقبال
6. خلیفہ عبدالحکیم — فکرِ اقبال
7. اسلوب احمد انصاری — اقبال کی تیرہ نظمیں
8. مظفر حسین برنی — مکتوباتِ اقبال
9. یوسف حسین خان — روحِ اقبال
10. محمد حسنین سید — جوہر اقبال

CLO–PLO Mapping Matrix (Course: Special Study of Iqbal)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg.
CLO1	2	2	1	1	3	2	0	1	1	2	1.50
CLO2	2	3	2	3	3	2	0	1	2	2	2.00
CLO3	2	3	2	2	3	2	0	1	2	2	1.90
CLO4	1	2	2	2	3	2	0	1	1	2	1.60
Avg.	1.75	2.50	1.75	2.00	3.00	2.00	0.00	1.00	1.50	2.00	1.85

Scale of Mapping (0–3)

- **0** → No correlation
- **1** → Low correlation
- **2** → Medium correlation
- **3** → Strong correlation

M.A Urdu Semester 1st

Course No: MURDDFL125

Course Title: Folk Literature in Urdu

اردو میں لوک ادب

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ اردو میں لوک ادب کی تعریف، مفہوم اور ثقافتی اہمیت کو سمجھ سکیں گے۔
2. امیر خسرو، کبیر، نظیرا کبرآبادی جیسے شعرا کے کلام میں لوک عناصر کا مطالعہ کریں گے۔
3. لوک کہانی، ڈراما اور گیت کی مختلف اصناف اور ان کے سماجی کردار کو جان سکیں گے۔
4. اردو لوک ادب کی جمالیاتی اور تہذیبی جہات کو تنقیدی طور پر پرکھ سکیں گے۔

یونٹ1:

- لوک ادب: معنی، مفہوم، تعریف و تصورات
- لوک ادب کی ادبی، ثقافتی اور جمالیاتی اہمیت

یونٹ2:

اردو میں لوک روایت کے ابتدائی نقوش

- امیر خسرو کبیر
- نظیرا کبرآبادی
- دیگر ابتدائی شعرا

یونٹ3:

لوک کہانیاں اور لوک ڈراما کی اقسام:

- سوانگ
- نوٹنکی
- بھانڈ
- میراثی
- ڈفالی

یونٹ4:

- اردو میں لوک گیتوں کی اصناف، موضوعات اور اسلوب
- منتخب شاعرانہ نمونے:

- امیر خسرو:
  - کاہے کو بیاہی بدیس ریکھی بابل مورے
  - چھاپ تلک سب چھینی مرے موسے نینا ملائے کے
- کبیر داس:

پندرہ منتخب دوہے

- نظیر اکبر آبادی:
  - ریچھ کا بچہ
  - بنجارہ
  - آدمی نامہ

کتابیات:(Bibliography)

1. خاور جمیل (مرتب) ــــ ادب، کلچر اور مسائل
2. پروفیسر قمر رئیس (مرتب) ــــ اردو میں لوک ادب
3. عبداللہ امتیاز احمد ــــ اردو و لوک ادب میں خواتین کا حصہ
4. ڈاکٹر جمیل جالبی ــــ ایلیٹ کے مضامین
5. عتیق انور ــــ ہندوستانی ثقافت اور فنونِ لطیفہ
6. کلیاتِ امیر خسرو
7. کلیاتِ نظیر اکبر آبادی

CLO–PLO Mapping Matrix (Course: Folk Literature in Urdu)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg.
CLO1	2	2	1	1	1	3	0	1	1	2	1.40
CLO2	2	3	1	2	2	3	0	1	2	2	1.80
CLO3	2	2	1	1	1	3	0	1	2	2	1.50
CLO4	2	2	2	2	2	3	0	1	2	2	1.80
Avg.	2.00	2.25	1.25	1.50	1.50	3.00	0.00	1.00	1.75	2.00	1.70

Scale of Mapping (0–3)

- **0** → No correlation
- **1** → Low correlation
- **2** → Medium correlation
- **3** → Strong correlation

M.A Urdu Semester 1st

Research Methodology

تحقیق کے طریقہ کار

Credits: 04**Course Code:** MURDDRM125

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ تحقیق کے مفہوم، اہمیت اور ارتقاء سے واقف ہوں گے۔
2. تحقیقی عمل کے مراحل (موضوع، خاکہ، مواد، حوالہ جات) کو سیکھ سکیں گے۔
3. مقالہ نویسی کے اسلوب، زبان، حوالہ جاتی نظام اور تحقیق کی اخلاقیات کو اپنائیں گے۔
4. اردو تحقیق میں تدوین متن اور اہم محققین کی خدمات کو سمجھ سکیں گے۔

یونٹ 1: تحقیق کا مفہوم واقسام

- تحقیق: تعریف، مفہوم، اہمیت وافادیت
- تحقیق کی اقسام:
  - انفرادی واجتماعی تحقیق
  - سندی وغیر سندی تحقیق
  - تحقیدی تحقیق
  - بین العلومی تحقیق
- اردو میں تحقیق کا آغاز وارتقاء

متوقع تدریسی نتائج:

- طلبہ تحقیق کی بنیادی اصطلاحات، اقسام اور ارتقاء کو واضح طور پر بیان کر سکیں گے۔
- اردو تحقیق کے تاریخی سفر کا تعارف حاصل کریں گے۔

یونٹ 2: موضوع، خاکہ اور مواد

- موضوع تحقیق کا انتخاب
- تحقیقی مقالے کا خاکہ (Synopsis) بنانے کا طریقہ
- تاریخ ادب، اصناف ادب، لسانیات، تدوینِ متن پر خاکے بنانے کے اصول
- مواد کی اقسام:
  - مطبوعات
  - مخطوطات

- کتب خانے
- رسائل، خاص نمبر، اشاریے
- اخبارات
- انٹرنیٹ ذرائع وغیرہ

متوقع تدریسی نتائج:

- طلبہ خود تحقیقی موضوع کا انتخاب اور اس پر خاکہ تیار کرنے کے قابل ہوں گے۔
- تحقیقی مواد کے ذرائع اور اقسام کی پہچان کر سکیں گے۔

یونٹ3: مقالہ نویسی اور اسلوب

- مقالے کی تسوید:
  - وقت کا تعین
  - مطالعہ، نوٹس لینا
  - کارڈ تیار کرنا، اقتباسات نقل کرنا
- زبان و اسلوب:
  - اختصار
  - مقدمہ
  - محاکمہ
  - اخلاقیات تحقیق
- مقالے کی ترتیب:
  - ایم ایل اے اسٹائل شیٹ
  - رموزِ اوقاف، علامات، ملفات، اعداد
  - کتاب بندی، فہرستِ عنوانات، حواشی
  - اقتباسات، حوالہ جات، اشاریہ، کتابیات

متوقع تدریسی نتائج:

- طلبہ تحقیقی مقالے کی ترتیب، اسلوب، حوالہ نویسی اور اخلاقیات سے واقف ہو جائیں گے۔

یونٹ4: اردو تحقیق اور تدوین کی روایت

- اردو تحقیق اور تدوین کی روایت کا جائزہ
- اہم محققین:
  - قاضی عبدالودود

- مولوی عبدالحق
- امتیاز علی عرشی
- مسعود حسن رضوی ادیب
- سید محی الدین قادری زور
- نصیر الدین ہاشمی
- رشید حسن خان
- گیان چند جین
- خلیق انجم
- عبدالرزاق قریشی

متوقع تدریسی نتائج:

- طلبہ اردو تحقیق میں تدوین کی روایت اور اہم محققین کے کارناموں کا تجزیہ کر سکیں گے۔

کتابیات:(Bibliography)

1. ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ
2. تحقیق کے طریقہ کار
3. مبادیات تحقیق
4. تحقیق کا فن
5. اردو تحقیق نمبر(رسالہ: آج کل،اگست1967ء)

CLO–PLO Mapping Matrix (Course: Research Methodology)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg.
CLO1	2	1	3	2	1	1	0	1	1	2	1.40
CLO2	2	1	3	2	1	1	0	2	1	2	1.50
CLO3	1	1	3	2	1	1	0	1	2	2	1.40
CLO4	2	2	3	2	2	1	0	2	1	2	1.70
Avg.	1.75	1.25	3.00	2.00	1.25	1.00	0.00	1.50	1.25	2.00	1.60

Scale of Mapping (0–3)

- **0** → No correlation
- **1** → Low correlation
- **2** → Medium correlation
- **3** → Strong correlation

M.A. Urdu (Semester 1)

Course Title: Urdu Journalism

اردو عنوان :اردو صحافت

Course Code: MURDSUJ125

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ کو اردو صحافت کی تاریخی پس منظر اور ارتقائی سفر سے واقف کرانا۔
2. مختلف صحافتی اصناف جیسے خبر، اداریہ، کالم، اور رپورٹ نگاری کا شعور پیدا کرنا۔
3. اردو صحافت میں ممتاز صحافیوں اور اداروں کی خدمات کو اجاگر کرنا۔
4. معاصر صحافتی رجحانات اور ذرائع ابلاغ کی بدلتی صورتوں سے آگاہی دینا۔

یونٹ1:

- اردو صحافت کی تعریف اور اغراض و مقاصد
- اردو صحافت کا تاریخی پس منظر
- جنگ آزادی 1857 اور اردو صحافت
- جموں و کشمیر میں اردو صحافت کی روایت
- سر سید احمد خان اور اردو صحافت

یونٹ2:

- ابتدائی اردو اخبارات و رسائل : جام جہاں نما، دہلی اردو اخبار، اودھ پنچ
- سید احمد خان اور اردو صحافت
- مولانا محمد علی جوہر اور ہمدرد
- مولانا ابوالکلام آزاد اور الہلال

یونٹ3:

- خبر: تعریف، اقسام اور خبر نویسی کے اصول
- اداریہ نگاری: اسلوب اور خصوصیات
- کالم نگاری: فن، اسلوب اور معروف کالم نگار
- فیچر نگاری اور رپورٹنگ

یونٹ4:

- اردو صحافت اور برقی ذرائع ابلاغ
- الیکٹرانک میڈیا میں اردو: ریڈیو، ٹیلی ویژن
- اردو صحافت اور انٹرنیٹ
- موجودہ اردو صحافت کے رجحانات اور چیلنجز

کتابیات:(Bibliography)

1. غلام ربانی تاباں — اردو صحافت کی تاریخ
2. پروفیسر عبدالقوی دسنوی — اردو صحافت: ایک جائزہ
3. پروفیسر مسعود حسین خاں — اردو زبان اور صحافت
4. سہیل بخاری — صحافت: فن اور تجزیہ
5. فصیح الدین — اردو کے ابتدائی اخبارات
6. محمد عتیق — خبر و خبر نگاری
7. رشید حسن خاں — اداریہ نگاری کے اصول
8. ڈاکٹر انوار احمد — اردو صحافت کے درخشندہ چراغ
9. عبدالماجد دریابادی — اردو صحافت کے بانی
10. انور سدید — اردو ادب اور صحافت

CLO–PLO Mapping Matrix (Course: Urdu Journalism)

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg.
CLO1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1.60
CLO2	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	1.60
CLO3	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	1.50
CLO4	1	2	2	2	1	1	3	1	3	3	1.90
Avg.	1.25	1.75	1.25	1.50	1.00	1.25	3.00	1.00	2.00	2.50	1.65

Scale of Mapping (0–3)

- **0** → No correlation
- **1** → Low correlation
- **2** → Medium correlation
- **3** → Strong correlation

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course No: MURDCUN225

Course Title: Urdu Nazm

اردو نظم

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ نظم کی ہیئت، اسلوب اور فنی تقاضوں کی پہچان کریں گے۔
2. نمایاں نظم نگاروں کے کلام کو فکری و جمالیاتی سطح پر سمجھیں گے۔
3. نظم میں ہیئتی تجربات (آزاد نظم، نظم معریٰ، نثری نظم) کا تجزیہ کریں گے۔
4. جدید نظم کے موضوعاتی تنوع اور علامتی جہات کو دریافت کریں گے۔

یونٹ1:

- نظم: تعریف و توضیح، ہیئت و تکنیک
- اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
- اردو نظم میں ہیئتی تجربات (نظم معریٰ، آزاد نظم، نثری نظم)

یونٹ2:

نظیر اکبر آبادی

- بنجارہ نامہ
- جاڑے کی بہاریں

الطاف حسین حالیؔ

- برکھا رُت
- مناظرۂ رحم و انصاف

یونٹ3:

علامہ اقبال

- شعاعِ امید
- والدۂ مرحومہ کی یاد میں

فیض احمد فیض

- تنہائی شام

یونٹ4:

ن۔م راشد

- سباویراں   وقت خدا ہے

اختر الایمان

- بازآمد   خواہش

کتابیات:(Bibliography)

1. وزیر آغا — نظم کی جدید کروٹیں
2. عنوان چشتی — اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
3. حامدی کاشمیری — جدید شعری منظر نامہ
4. حالی — کلیاتِ حالی
5. نظیر اکبر آبادی — کلیاتِ نظیر اکبر آبادی
6. شمس الحق عثمانی — نظیر نامہ
7. ابو محمد سحر — ادبی تحقیق و تنقید
8. شمس الرحمٰن فاروقی — شعر، غیر شعر اور نثر
9. حامدی کاشمیری — اردو نظم کی دریافت
10. حنیف کیفی — اردو میں نظم معریٰ اور نظم آزاد

CLO–PLO Mapping (Semester 2, Course 1: Urdu Nazm)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0
CLO2	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
CLO3	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
CLO4	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0

Legend (Scale):

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course No: MURDCLF225

Course Title: Modern Fiction (Urdu Novel)

جدید فکشن: ناول

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ اردو ناول کے ارتقائی سفر اور ابتدائی نمونوں کو تاریخی پس منظر میں سمجھیں گے۔
2. تقسیمِ ہند اور ترقی پسند تحریک کے اثرات کو ناول کے اسلوب و موضوعات میں پہچانیں گے۔
3. اہم ناولوں (امراء جان ادا، ٹیڑھی لکیر، آگ کا دریا) کا گہرا مطالعہ کریں گے۔
4. مابعد جدید اور معاصر ناول میں سماجی و سیاسی مسائل کے بیانیوں کو تجزیاتی نگاہ سے دیکھیں گے۔

یونٹ1:

- ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی شناخت
- اردو کے ابتدائی ناول نگار (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر، پریم چند)
- رسوا کی ناول نگاری (تفصیلی مطالعہ : امراؤ جان ادا)

یونٹ2:

- ترقی پسند تحریک اور اردو ناول:

- عزیز احمد
- راجندر سنگھ بیدی
- عصمت چغتائی (تفصیلی مطالعہ : ٹیڑھی لکیر)
-
- اردو ناول پر تقسیمِ ہند کے اثرات (عبداللہ حسین، انتظار حسین)
- قرۃ العین حیدر (تفصیلی مطالعہ : آگ کا دریا)

یونٹ3:

1960 ء کے بعد نمایاں ناول نگار (بانو قدسیہ، انور سجاد)

- جیلانی بانو (تفصیلی مطالعہ : ایوانِ غزل)

یونٹ4:

• ہم عصر اردو ناول نگار: (عبدالصمد،، غضنفر، مشرف عالم ذوقی، ترنم ریاض)

• حسین الحق(تفصیلی مطالعہ : فرات)

کتابیات:(Bibliography)

1. خالد اشرف —— برصغیر میں اردو ناول
2. ابوالکلام قاسمی(ترجمہ) —— ناول کا فن(فارسٹر)
3. ابن کنول —— داستان سے ناول تک
4. پریم چند نمبر —— زمانہ کانپور
5. ڈاکٹر جمیل اختر(مرتب) —— عصمت چغتائی: نقد کی کسوٹی پر
6. کے کے کھلر —— اردو ناول کا نگار خانہ
7. ارتضیٰ کریم —— قرۃ العین حیدر
8. یوسف سرمست —— بیسویں صدی میں اردو ناول
9. اسلم آزاد —— آزادی کے بعد اردو ناول
10. ہارون ایوب —— اردو ناول بیسویں صدی میں
11. ہارون ایوب —— شعور کی رو اور قرۃ العین حیدر
12. ابو اللیث صدیقی —— امراؤ جان ادا: تنقید و تبصرہ
13. سید محمد عقیل —— جدید ناول کا فن
14. صالحہ زریں —— اردو ناول کا سماجی اور سیاسی مطالعہ

CLO–PLO Mapping (Semester 2, Course 2: Urdu Novel)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
CLO2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0
CLO3	0	1	1	2	1	1	0	0	0	0
CLO4	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0

Legend (Scale)

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course Title: Urdu Criticism

اردو تنقید

Course Code: MURDCUC225

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ کلاسیکی، ترقی پسند، نفسیاتی اور ہیئتی تنقید کے اصولوں کو سمجھیں گے۔
2. تنقید اور تخلیق کے باہمی رشتے کا تجزیہ کریں گے۔
3. حالی، شبلی، احتشام حسین، فاروقی جیسے ناقدین کے نظریات کو جانیں گے۔
4. اردو تنقید کے دبستانوں اور ان کے فکری اثرات کا مطالعہ کریں گے۔

یونٹ1:

- تنقید کا مفہوم و منصب
- افلاطون اور ارسطو کا نظریہ شعر
- تنقید اور تخلیق کا رشتہ

یونٹ2:

- اردو شعراء کے کلام میں تنقیدی شعور
- تذکروں کی تنقیدی اہمیت
- حالی اور شبلی کی تنقید نگاری

یونٹ3:

- ترقی پسند تنقید: تعارف و توضیح
- سید احتشام حسین
- آل احمد سرور
- کلیم الدین احمد

یونٹ4:

- اردو میں نفسیاتی تنقید
- اردو میں ہیئتی اور ساختیاتی تنقید
- اکتشافی تنقید: ایک تعارف

کتابیات:(Bibliography)

1. احتشام حسین — تنقیدی نظریات (حصہ اول ودوم)
2. شارب ردولوی — جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
3. کلیم الدین احمد — اردو تنقید پر ایک نظر
4. وزیر آغا — تنقید اور جدید اردو تنقید
5. شمس الرحمٰن فاروقی — تنقیدی افکار
6. شمس الرحمٰن فاروقی — شعر، غیر شعر، نثر
7. مسیح الزمان — اردو تنقید کی تاریخ
8. جمیل جالبی —ارسطو سے ایلیٹ تک
9. شمس الرحمٰن فاروقی — لفظ و معنی
10. محمد حسن — مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ
11. عنوان چشتی — اردو میں کلاسیکی تنقید
12. شبلی نعمانی — شعر العجم
13. حالی — مقدمہ شعر و شاعری
14. حامدی کاشمیری — اکتشافی تنقید کی شعریات
15. شبیہہ الحسن — تنقید اور تحلیل
16. کلیم الدین احمد — عملی تنقید
17. سلیم اختر — تنقیدی دبستان

CLO–PLO Mapping (Urdu Criticism)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	0	1	1	2	0	1	0	0	0	0
CLO2	0	1	1	3	1	0	0	0	0	0
CLO3	0	1	1	3	0	1	0	1	0	0
CLO4	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0

Legend (Scale)

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course No: MURDDSG225

Course Title: Special Study of Individual Author – Ghalib

غالب— خصوصی مطالعہ

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ غالب کی شخصیت اور عہد کے فکری و تہذیبی پس منظر کو سمجھیں گے۔
2. غالب کے اسلوب، جدت اور تصورِ عشق و حسن کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔
3. غالب کی نثر، مکاتیب اور ان میں موجود طنزیہ و مزاحیہ جہات کا جائزہ لیں گے۔
4. غالب شناسی کی روایت، تراجم اور شروح کے تنقیدی پہلوؤں سے واقف ہوں گے۔

یونٹ1:

- غالب کی حیات اور شخصیت
- غالب کے عہد کی سیاسی، سماجی اور ادبی صورتِ حال
- غالب کی تصنیفات: ایک تعارف

یونٹ2:

- غالب کے شاعرانہ اسلوب کے امتیازات
- غالب کی جدت پسندی
- غالب کا تصورِ حسن و عشق

یونٹ3:

- غالب کی ظرافت
- غالب اور تصوف
- غالب کی نثر: مکاتیب کے حوالے سے

یونٹ4:

- کلامِ غالب کی شرحیں
- اردو میں غالب شناسی کی روایت
- غالب کے تراجم کا تعارف

کتابیات:(Bibliography)

1. حالی — یادگارِ غالب
2. بجنوری — محاسنِ کلامِ غالب
3. مجنون گورکھپوری — غالب: شخص اور شاعر
4. یوسف حسین خان — غالب اور آہنگِ غالب
5. شکیل الرحمن — غالب اور ہند مغل جمالیات
6. شمس الرحمٰن فاروقی — تفہیمِ غالب
7. حامدی کاشمیری — غالب کے تخلیقی سرچشمے
8. حامدی کاشمیری — غالب اور اقبال
9. بیخود دہلوی — مراۃ الغالب

CLO–PLO Mapping (Special Study of Ghalib)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	1	2	0	1	2	1	0	0	0	1
CLO2	1	2	1	2	3	0	0	0	0	1
CLO3	1	2	1	2	3	0	0	1	0	1
CLO4	1	1	0	1	2	0	0	0	0	1

Legend (Scale)

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course Title: Humour and Satire in Urdu

اردو عنوان : اردو میں طنز و مزاح

Course Code: MURDDHS225

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ طنز و مزاح کی تعریف اور ادبی اہمیت کو پہچانیں گے۔
2. رشید احمد صدیقی، پطرس، یوسفی جیسے نمایاں مزاح نگاروں کے اسلوب کا مطالعہ کریں گے۔
3. طنز و مزاح کے ذریعے سماجی اور سیاسی مسائل کی عکاسی کا تجزیہ کریں گے۔
4. معاصر طنزیہ و مزاحیہ ادب کے فکری و فنی رجحانات کو دریافت کریں گے۔

یونٹ1:

- طنز و مزاح: تعریف، فرق اور فنی اہمیت
- اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت کا آغاز
- طنز و مزاح کی تہذیبی و نفسیاتی اساس

یونٹ2:

- رشید احمد صدیقی (خندہ ہائے بے جا)
- فرحت اللہ بیگ (دلّی کا ایک یادگار مشاعرہ)
- پطرس بخاری (پطرس کے مضامین)

یونٹ3:

- مجتبیٰ حسین (چہرہ در چہرہ)
- ابن انشا (خمار گندم)
- مشتاق احمد یوسفی (آبِ گم)

یونٹ4:

- اردو شاعری میں طنز و مزاح (اکبر الہ آبادی، دولاور فگار، پاپولر میرٹھی)
- معاصر طنز و مزاح نگاری

کتابیات:(Bibliography)

1. رشید احمد صدیقی — خندہ ہائے بے جا
2. پطرس بخاری — پطرس کے مضامین
3. فرحت اللہ بیگ — دلّی کا ایک یادگار مشاعرہ
4. ابن انشا — خمار گندم
5. مجتبیٰ حسین — چہرہ در چہرہ
6. مشتاق احمد یوسفی — چراغ تلے، آبِ گم
7. گوپی چند نارنگ — طنز و مزاح کی شعریات
8. اکبر الہ آبادی — منتخب طنزیہ و مزاحیہ شاعری
9. ڈاکٹر شارب ردولوی — اردو طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ
10. محمد حسن — اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
11. ڈاکٹر ناہید سلطانہ — اردو انشائیہ اور مزاح نگاری

CLO–PLO Mapping (Humour and Satire in Urdu)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0
CLO2	0	1	0	2	1	1	0	0	1	0
CLO3	0	1	1	2	1	1	0	0	1	0
CLO4	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0

Legend (Scale)

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course Title: Urdu Literature and Composite Culture

اردو ادب اور مشترکہ تہذیب

Course Code: MURDDCC225

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ مشترکہ تہذیب کے مفہوم اور اردو ادب میں اس کے مظاہر کو سمجھیں گے۔
2. صوفیانہ اور بھکتی تحریک کے اثرات کو ادبی متون میں پہچانیں گے۔
3. غزل، نظم، مرثیہ اور نثر میں مشترکہ ثقافتی عناصر کا تجزیہ کریں گے۔
4. گنگا جمنی تہذیب کے ادبی بیانیے کو تاریخی اور فکری تناظر میں دیکھیں گے۔

یونٹ 1:

- مشترکہ تہذیب کی اصطلاح: مفہوم، دائرہ اور اہمیت
- اردو ادب کی تشکیل میں ہند اسلامی روایات
- صوفیائے کرام اور بھکتی تحریک کا ادبی اثر

یونٹ 2:

- اردو غزل میں مشترکہ تہذیبی عناصر
- اردو نظم میں مشترکہ تہذیبی عناصر

یونٹ 3:

- شمالی ہند کی نثری داستانوں میں مشترکہ ثقافتی عناصر
- اردو مرثیہ میں مشترکہ ثقافتی عناصر کی جھلک

یونٹ 4:

- اردو مثنوی میں مشترکہ ثقافتی عناصر
- اردو افسانے اور ناول میں مشترکہ تہذیبی عناصر

کتابیات:(Bibliography)

1. محمد عمر — ہندوستانی معاشرت
2. محمد یٰسین — تاریخ ہند کے چند تہذیبی خاکے
3. سفارش حسین رضوی — ہماری تہذیبی میراث
4. گیان چند جین — اردو کی نثری داستانیں
5. حامدی کاشمیری — اردو نظم پر یورپی اثرات
6. شمیم حنفی — جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
7. گوپی چند نارنگ — واقعہ کربلا بطور شعری استعارہ
8. شہزاد منظر — جدید اردو افسانہ
9. گوپی چند نارنگ — اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ
10. وزیر آغا — نظم جدید کی کروٹیں
11. سید عابد حسین — قومی تہذیب کا مسئلہ
12. جمیل جالبی — ادب، کلچر اور مسائل
13. کامل قریشی — اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب
14. ڈاکٹر منصور احمد میر — اردو افسانے میں تہذیبی عناصر
15. عتیق انور — ہندوستانی تاریخ، ثقافت اور فنون لطیفہ
16. انور سدید — اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش
17. محمد حسن — اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ

CLO–PLO Mapping (Urdu Literature and Composite Culture)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0
CLO2	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0
CLO3	1	1	0	1	1	2	0	0	0	0
CLO4	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0

Legend (Scale)

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 2nd

Course Title: Linguistic Structure of Urdu

اردو کی لسانی ساخت

Course Code: MURDSLU225

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ اردو کے صوتی، صرفی، نحوی اور معنوی ڈھانچے کو سمجھیں گے۔
2. فونیم، مارفیم، جملہ اور معنی جیسے بنیادی تصورات پر عبور حاصل کریں گے۔
3. الفاظ کی تشکیل اور جملوں کے نحوی تجزیے میں مہارت پیدا کریں گے۔
4. معنوی تبدیلیوں اور ارتقائی رجحانات کا مطالعہ لسانی اصولوں کے تحت کریں گے۔

یونٹ1:

- اردو اصوات: تعارف اور اقسام
- اردو کے مصوتے اور مصمتے
- فونیم، آلوفون اور ان کا صوتیاتی نظام
- اردو کے صوتیاتی قواعد

یونٹ2:

- صرفیات کا تعارف: مارف، مارفیم، ایلومارف
- اردو میں اسم، فعل، صفت اور دیگر اجزاء کی تشکیل
- لاحقہ، سابقہ، مرکبات
- صرفی تغیرات اور اقسام

یونٹ3:

- اردو جملے کے بنیادی اجزاء
- فقرہ، جملہ، مرکب جملہ
- فاعل، فعل، مفعول، متعلق
- اردو جملے کی ترتیب اور اقسام

یونٹ4:

- معنیات کا تعارف: لغوی،اصطلاحی،نحوی معنی
- سیاق وسباق اور معنی کا رشتہ
- مترادفات،متضادات،ہمنوائی
- اردو میں معنی کی تبدیلی اور ارتقا

کتابیات:(Bibliography)

1. گیان چند — عام لسانیات
2. اقتدار حسین خان — اردو صرف و نحو
3. گوپی چند نارنگ — اردو زبان اور لسانیات
4. مسعود حسین خان — اردو کی لسانی تشکیل
5. مرزا خلیل احمد بیگ — اردو صرف و نحو کا لسانی مطالعہ
6. عبدالحق — اردو قواعد
7. محی الدین قادری زور — ہندوستانی لسانیات
8. ڈاکٹر عقیل دانش — لسانیات: ایک تعارف
9. خالد محمود — اردو زبان کی ساخت
10. پروفیسر نصیر احمد خان — لسانیات کیا ہے؟
11. George Yule — The Study of Language (Second Edition)

CLO–PLO Mapping (Urdu Journalism)

CLO \ PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	0	0	0	1	0	0	2	0	1	1
CLO2	0	0	0	1	0	0	3	0	2	2
CLO3	0	0	0	1	0	0	2	0	2	2
CLO4	0	0	0	1	0	0	2	0	1	2

Legend (Scale)

- **0** = No alignment
- **1** = Low alignment
- **2** = Medium alignment
- **3** = High alignment

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No: MURDCUD325

Course Title: Urdu Drama

اردوڈراما

Credits: 04

مقاصد Course Learning Outcomes:

1. طلبہ اردو ڈرامے کی صنفی خصوصیات، فنی اصول اور ارتقائی سفر کو سمجھیں گے۔
2. شاہی اسٹیج، پارسی تھیٹر اور آغا حشر کے ڈرامائی رجحانات کا تجزیہ کریں گے۔
3. ادبی و یک بابی ڈراموں میں اسلوبی اور موضوعاتی امکانات کو دریافت کریں گے۔
4. ریڈیو، ٹیلی ویژن اور جدید تھیٹر کے اثرات پر تنقیدی نظر ڈال سکیں گے۔

یونٹ1:

- ڈراما کی تعریف، تکنیک، اور عناصرِ ترکیبی
- ڈراما کی مختلف قسمیں (فنی اور موضوعاتی اعتبار سے)
- اردو ڈرامے: آغاز وارتقاء

یونٹ2:

- لکھنؤ کا شاہی اسٹیج
- امانت لکھنوی — اندر سبھا
- پارسی تھیٹریکل کمپنیاں اور اردو ڈراما
- آغا حشر — سلور کنگ

یونٹ3:

- ادبی ڈرامے کی ابتدا اور یک بابی ڈرامے
- امتیاز علی تاج — انارکلی
- حبیب تنویر — آگرہ بازار

یونٹ4:

- اپٹا اور پرتھوی تھیٹر
- جدید یورپی تھیٹر کے اثرات
- ریڈیو اور ٹیلی ڈراما کا تعارف

کتابیات:(Bibliography)

1. عشرت رحمانی —— اردو ڈراما کا ارتقاء
2. عشرت رحمانی —— اردو ڈراما: تاریخ و تنقید
3. انجمن آرا —— آغا حشر اور اردو ڈراما
4. محمد حسن۔ مقدمہ —— انار کلی
5. قمر اعظم ہاشمی —— اردو ڈرامانگاری
6. محمد عمر نور الٰہی —— ناٹک ساگر
7. ظہور الدین —— جدید اردو ڈراما
8. اخلاق اثر —— ریڈیو ڈرامے کا فن
9. عطیہ نشاط —— اردو ڈراما: روایت اور تجزیہ
10. اسلم قریشی —— ڈرامانگاری کا فن

CLO–PLO Mapping Table (Urdu Drama)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	3	2	1	2	0	1	0	1	0	1
CLO2	2	3	1	3	2	0	0	1	0	2
CLO3	1	2	1	2	0	0	0	2	0	1
CLO4	2	2	0	2	1	1	0	1	0	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No.: MURDDCG325

Course Title: Classical Genres of Urdu Poetry

کلاسیکی اصنافِ شعر : کورس عنوان

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ مثنوی، مرثیہ، قصیدہ اور رباعی کی صنفی ساخت اور فنی تقاضوں کو سمجھیں گے۔
2. میر حسن، انیس، سودا اور فراق جیسے شعرا کے کلام کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔
3. کلاسیکی شعری اصناف کے تاریخی ارتقاء اور فکری جہات کا جائزہ لیں گے۔
4. کلاسیکی شعری متون میں جمالیاتی و لسانی پہلوؤں کی شناخت کریں گے۔

یونٹ1:

- مثنوی کی صنفی شناخت
- اردو مثنوی کا ارتقاء
- میر حسن — سحر البیان
- دیا شنکر نسیم — گلزار نسیم
- نواب مرزا شوق — زہرِ عشق

یونٹ2:

- مرثیہ: صنفی شناخت، آغاز وارتقاء
- جدید اردو مرثیہ
- انیس — نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری
- دبیر — کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے
- جوش — حسین اور انقلاب

یونٹ3:

- قصیدہ کی صنفی شناخت
- اردو قصیدے کا آغاز وارتقاء
- سودا — ہے چرخ جب سے ابلق
- ذوق — زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر
- محسن کاکوروی — سمتِ کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل

یونٹ4:

- رباعی کی صنفی شناخت، رباعی کے اوزان
- اردو میں رباعی گوئی کی روایت
- انیس — رباعیات انیس (ردیف الف)
- حالی — رباعیات حالی (پہلی دس)
- فراق — روپ کی رباعیات (پہلی دس)

کتابیات:(Bibliography)

1. گیان چند — اردو مثنوی شمالی ہند میں
2. سید محمد عقیل — شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقاء
3. سروری — اردو مثنوی کا ارتقاء
4. رشید حسن خان — اردو کی تین مثنویاں
5. محمود الٰہی — اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
6. ابو محمد سحر — اردو میں قصیدہ نگاری
7. مسیح الزماں — اردو مرثیہ کا ارتقاء
8. شبلی نعمانی — موازنہ انیس و دبیر
9. گوپی چند نارنگ — انیس شناسی
10. نیر مسعود — انیس
11. گوپی چند نارنگ — واقعہ کربلا بطور شعری استعارہ
12. سلام سندیلوی — اردو رباعی
13. فرمان فتح پوری — اردو رباعی: ارتقاء اور فن
14. فرمان فتح پوری — اردو شاعری کا فنی ارتقاء
15. شیخ چاند — سودا
16. خلیق انجم — سودا: حیات اور کارنامے
17. ایم کمال الدین — قصیدہ کا فن اور اردو قصیدہ نگاری
18. شارب ردولوی — افکارِ سودا
19. علی جواد زیدی — رباعیاتِ انیسؔ

CLO–PLO Mapping Table (Classical Genres of Urdu Poetry)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	3	3	1	2	1	2	0	1	0	1
CLO2	2	3	1	3	2	2	0	1	0	2
CLO3	2	2	1	2	1	2	0	2	0	1
CLO4	2	2	0	2	1	1	0	1	0	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No.: MURDDCF325

Course Title: Classical Fiction (Dastan)

کورس عنوان :اردو داستان

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ داستان کی فنی ساخت، تکنیک اور بیانیہ عناصر کو سمجھیں گے۔
2. اردو داستان گوئی کے عروج وزوال اور اس کے سماجی و تہذیبی اثرات کا مطالعہ کریں گے۔
3. سب رس، باغ و بہار اور فسانۂ عجائب جیسے اہم متون کا تنقیدی جائزہ لیں گے۔
4. داستانی ادب میں تخیل، لسانی اظہار اور بیانیہ اسلوب کو پرکھ سکیں گے۔

یونٹ1:

- داستان کی تعریف، تکنیک اور اجزائے ترکیبی
- اردو میں داستان گوئی کی روایت

یونٹ2:

- داستانوں کی ادبی، تہذیبی اور لسانی اہمیت
- اردو میں داستان گوئی کے عروج وزوال کے اسباب
- سب رس کا تنقیدی جائزہ

یونٹ3:

- قصۂ مہر افروز و دلبر (نواب عیسیٰ خاں بہادر) کا تنقیدی جائزہ
- باغ و بہار (میر امن) کا تنقیدی جائزہ

یونٹ4:

- رانی کیتکی کی کہانی (انشاءاللہ خاں انشا) کا تنقیدی جائزہ
- فسانۂ عجائب (رجب علی بیگ سرور) کا تنقیدی مطالعہ

کتابیات:(Bibliography)

1. کلیم الدین احمد — فنِ داستان گوئی
2. گیان چند جین — اردو کی نثری داستانیں
3. فرمان فتح پوری — اردو نثر کا فنی ارتقاء
4. ملا وجہی — سب رس
5. شہناز انجم — اردو نثر کا ارتقاء
6. سلیم اختر — باغ و بہار۔ تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
7. میر امن — داستان باغ و بہار
8. رجب علی بیگ سرور — فسانۂ عجائب
9. انشاء اللہ انشا — رانی کیتکی کی کہانی
10. وقار عظیم — ہماری داستانیں
11. وقار عظیم — داستان سے افسانے تک
12. ڈاکٹر سید عبداللہ — میر امن سے عبد الحق تک
13. وقار عظیم — داستان سے ناول تک
14. ابن کنول — اردو کی نثری داستانیں

CLO–PLO Mapping Table (Dastaan)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	3	2	1	2	1	1	0	1	0	1
CLO2	2	3	1	3	1	1	0	1	0	2
CLO3	2	2	1	2	1	2	0	2	0	1
CLO4	2	2	0	2	1	1	0	1	0	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No: MURDDSS325

Course Title: Sir Syed and His Age

سر سید اور ان کا عہد

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ سر سید کے عہد کے سماجی و فکری حالات اور اصلاحی تحریکوں کو سمجھیں گے۔
2. سر سید کی تصانیف اور علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔
3. سر سید کے تعلیمی و ادبی نظریات اور سماجی خدمات کا تجزیہ کریں گے۔
4. حالی، شبلی اور نذیر احمد جیسے رفقاء کی خدمات کا مطالعہ کریں گے۔

یونٹ1:

- سر سید کا عہد: سیاسی اور معاشرتی صورتِ حال
- سر سید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، انگلستان کا سفر، آخری زمانہ)
- سر سید کی اہم تصانیف کا تعارف

- اسبابِ بغاوتِ ہند
- آثار الصنادید
- خطباتِ احمدیہ
- سیرتِ فریدیہ

یونٹ2:

- علی گڑھ تحریک: ایک تعارف
- تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت
- سر سید کی مقالہ نگاری
- سائنٹفک سوسائٹی، اس کے اغراض و مقاصد
- محمڈن ایجوکیشنل کالج

یونٹ3:

- سر سید کی سماجی خدمات
- سر سید کا تصورِ تعلیم
- سر سید کا تصور شعر و ادب

یونٹ 4:

سرسید کے رفقاءاوران کی خدمات

- مولاناحالی: نثر،تنقید
- شبلی نعمانی: نثر،تنقید،تاریخ
- ڈپٹی نذیراحمد: ناول

کتابیات:(Bibliography)

1. سید عبداللہ — سرسیداوراس کے رفقاء
2. نسیم قریشی — علی گڑھ تحریک
3. خلیق احمد نظامی — سرسیداحمداور علی گڑھ تحریک
4. علی گڑھ یونیورسٹی — ناموران علی گڑھ (جلداول)
5. نفیس بانو — تہذیب الاخلاق (تنقیدی جائزہ)
6. آل احمد سرور (مرتب) — مضامین سرسید
7. حالی — مقدمہ شعروشاعری
8. شبلی — شعرالعجم
9. شیخ محمد اکرام — موج کوثر
10. انورسدید — ادبی تحریکیں

CLO–PLO Mapping Table (Sir Syed and His Era)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	3	2	1	2	3	2	0	1	0	2
CLO2	2	3	1	3	3	2	0	1	0	2
CLO3	2	2	1	2	2	1	0	2	0	1
CLO4	2	2	0	2	2	2	0	1	0	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No: MURDDBL325

Course Title: Biographical Literature in Urdu

اردو میں سوانحی ادب

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ سوانح اور سیرت نگاری کی صنفی ساخت اور ارتقائی مراحل کو سمجھیں گے۔
2. حالی، شبلی اور دیگر ممتاز سوانح و سیرت نگاروں کے اسلوب و فکر کا مطالعہ کریں گے۔
3. اردو میں سوانح اور سیرت نگاری کے فرق اور فکری جہات کا تجزیہ کریں گے۔
4. اہم کتب (حیاتِ جاوید، محسنِ انسانیت، درِ یتیم) کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔

یونٹ1:

- سوانح نگاری کا فن اور اقسام (سوانح، خود نوشت، سیرت)
- اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- خواب باقی ہیں (آلِ احمد سرور) ایک مطالعہ

یونٹ2:

- مولانا الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری
- یادگارِ غالب (الطاف حسین حالی) ایک مطالعہ

یونٹ3:

- سیرت اور سوانح نگاری کا فرق
- اردو میں سیرت نگاری کی ابتداء اور ارتقاء

متوقع تدریسی نتائج:

یونٹ4:

- شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، ماہر القادری: ایک تعارف
- محسنِ انسانیت (نعیم صدیقی): ایک مطالعہ
- درِ یتیم (ماہر القادری): ایک مطالعہ

کتابیات:(Bibliography)

1. نقوش۔رسول ؐنمبر—13 جلدیں
2. الطاف فاطمہ — اردو میں فنِ سوانح نگاری کا ارتقاء
3. سید شاہ علی — اردو میں سوانح نگاری
4. ممتاز فاخرہ — اردو میں فنِ سوانح نگاری کا ارتقاء(1914تا1975ء)
5. فرمان فتح پوری — اردو نثر کا فنی ارتقاء
6. حالی — حیاتِ جاوید
7. نعیم صدیقی — محسن انسانیت
8. عین الحق — سیرت النبیؐ مع سیرت نگار

CLO–PLO Mapping Table (Biographical Literature)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	3	2	1	2	2	2	0	1	0	1
CLO2	2	3	1	3	2	2	0	1	0	2
CLO3	2	2	1	2	2	3	0	2	0	1
CLO4	2	2	0	2	1	2	0	1	0	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No: MURDCJK325

Course Title: Development of Urdu Language and Literature in Jammu & Kashmir

جموں و کشمیر میں اردو زبان وادب

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ جموں و کشمیر میں اردو زبان کے آغاز، ارتقاء اور مسائل کو سمجھیں گے۔
2. مقامی افسانہ، ناول، تحقیق اور تنقید کی روایت کا مطالعہ کریں گے۔
3. قدیم و جدید شعرا کے کلام میں فکری و اسلوبی جہات کو دریافت کریں گے۔
4. اردو صحافت کے ارتقاء اور موجودہ حیثیت کا تجزیہ کریں گے۔

یونٹ1:

- جموں و کشمیر میں اردو زبان: آغاز وارتقاء
- جموں و کشمیر میں اردو زبان کی سرکاری حیثیت
- جموں و کشمیر میں اردو زبان کے مسائل

یونٹ2:

- جموں و کشمیر میں اردو افسانہ اور ناول
- جموں و کشمیر میں غیر افسانوی نثر
- جموں و کشمیر میں اردو تحقیق اور تنقید

یونٹ3:

- جموں و کشمیر میں اردو شاعری کا ارتقاء
- پیشرو شعرا:

- میر غلام رسول نازکی　　　شہ زور کشمیری
- رسا جاودانی

جدید شعرا:

- حامدی کاشمیری
- حکیم منظور
- فرید پربتی

یونٹ4:

•جموں وکشمیر میں اردو صحافت کا آغاز

•نمایاں صحافی شخصیات:

- محمد الدین فوق
- پریم ناتھ بزاز
- شمیم احمد شمیم
- خواجہ ثناءاللہ بھٹ

•جموں وکشمیر میں ادبی صحافت

•اردو صحافت اور عہدِ حاضر کے تقاضے

کتابیات:(Bibliography)

1. حامدی کاشمیری — ریاست جموں وکشمیر میں اردو ادب
2. عبدالقادر سروری — کشمیر میں اردو
3. برج پریمی — کشمیر کے مضامین
4. برج پریمی — جموں وکشمیر میں اردو کی نشو ونما
5. تعمیر —جموں وکشمیر میں اردو ادب نمبر
6. شیرازہ —جموں وکشمیر میں اردو ادب نمبر
7. بازیافت —جموں وکشمیر میں اردو زبان وادب نمبر
8. حبیب کیفوی — جموں وکشمیر میں اردو
9. فرید پربتی — شہ زور کشمیری

CLO–PLO Mapping Table (Development of Urdu Language and Literature in J & K**)**

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	3	2	1	2	2	2	0	1	0	2
CLO2	2	3	1	3	2	2	0	2	0	2
CLO3	2	2	1	2	3	3	0	2	0	1
CLO4	2	2	0	2	2	3	0	1	0	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 3rd

Course No: MURDSUS325

Course Title: Basic Knowledge of Computers and Urdu Software

کمپیوٹر کی بنیادی جانکاری اور اردو سافٹ ویئر

Credits: 04

Course Learning Outcomes: مقاصد

1. طلبہ کمپیوٹر کے بنیادی اجزاء، ہارڈ ویئر و سافٹ ویئر کی شناخت کریں گے۔
2. اردو فونٹس، کی بورڈ لے آؤٹ اور یونیکوڈ ٹیکنالوجی کو سمجھیں گے۔
3. ان پیج، ایم ایس ورڈ اور دیگر ٹولز کے ذریعے اردو کمپوزنگ میں مہارت حاصل کریں گے۔
4. ڈیجیٹل دنیا میں اردو ادب کی اشاعت، ویب وسائل اور ای-پبلیشنگ کے تقاضوں کو جانیں گے۔

یونٹ1:

- کمپیوٹر کی تعریف، تاریخ اور اہمیت
- کمپیوٹر کے اجزاء(Hardware)
- سافٹ ویئر کی اقسام (System Software، Application Software)
- آپریٹنگ سسٹم(Windows/Linux) کا عمومی تعارف

یونٹ2:

- اردو فونٹس اور ان کی اقسام(Nastaliq, Naskh)
- اردو کی بورڈ لے آؤٹ (InPage، Phonetic Monotype، Remington)
- اردو ٹائپنگ کی مشقیں
- اردو Unicode اور Non-Unicode کی وضاحت

یونٹ3:

- InPage Urdu: انٹر فیس، استعمال، ٹائپنگ اور فارمیٹنگ
- Microsoft Word میں اردو لکھنے کے طریقے
- Google Input Tools اور Online اردو کی بورڈز
- اردو لغات، ہجے جانچنے والے، اور ترجمہ سافٹ ویئرز کا تعارف

یونٹ4:

- اردو ویب سائٹس اور بلاگز: تعارف و تجزیہ
- اردو ای۔بکس اور پی۔ڈی۔ایف فائلیں بنانے کا طریقہ
- اردو مواد کی آن لائن اشاعت (self-publishing platforms)
- اردو ادبیات اور ڈیجیٹل دنیا: مواقع و چیلنجز

کتابیات:(Bibliography)

1. ڈاکٹر خالد محمود — اردو کمپیوٹنگ: ماضی، حال اور مستقبل
2. اعجاز حسین — کمپیوٹر سیکھیے اردو میں
3. عبدالوحید InPage — اور اردو کمپوزنگ
4. گوگل اردو بلاگ — اردو ٹولز اور کی بورڈز
5. اردو ویب ڈاٹ آرگ — اردو یونیکوڈ رہنما
6. دانش ریاض — اردو آن لائن اشاعت اور صحافت
7. ندیم احمد — اردو ڈیجیٹل دنیا کا تعارف
8. رفیع اللہ میاں — کمپیوٹر اور انٹرنیٹ: اردو زبان میں رہنمائی

***

CLO–PLO Mapping Table (Text Format)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	1	1	2	1	0	1	2	2	1	2
CLO2	0	1	2	1	0	1	3	3	2	3
CLO3	1	1	2	2	1	2	3	3	2	3
CLO4	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No.: MURDCTT425

Course Title: Translation Theory & Practice

ترجمہ نگاری

Credits: 04

مقاصد :COURSE LEARNING OUTCOMES

1. طلبہ ترجمہ کے مختلف نظریات، اصول اور اقسام کو سمجھ سکیں گے۔
2. اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور ادارہ جاتی خدمات کا تنقیدی مطالعہ کریں گے۔
3. شعری، نثری اور اصطلاحی تراجم کے فنی اور فکری پہلوؤں کو جان سکیں گے۔
4. انگریزی/کشمیری متون کو اردو میں منتقل کرنے کی عملی مہارت حاصل کریں گے۔

یونٹ1:

- ترجمہ کا فن — اہمیت اور ضرورت
- ترجمہ سے متعلق مختلف نظریات
- ترجمے کی قسمیں
- ماخذی زبان اور ہدفی زبان سے شناسائی

یونٹ2:

- اردو میں ترجمے کی روایت
- ترجمہ کاری میں فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، دارالترجمہ عثمانیہ اور دیگر اداروں کی خدمات

یونٹ3:

- ترجمے کے اصول اور مسائل
- ترجمے میں اصطلاح سازی کی اہمیت، اصول اور مسائل
- اردو کے شعری اور نثری تراجم کا تعارف

یونٹ4:

- انگریزی/کشمیری سے اردو میں ترجمہ
- نظم/نثر (اقتباس) کا ترجمہ

کتابیات:(Bibliography)

1. فنِ ترجمہ نگاری — خلیق انجم
2. ترجمہ، روایت اور فن — نثار احمد قریشی
3. ترجمے کا فن — مرزا حامد بیگ
4. اردو میں ترجمہ نگاری — قمر رئیس
5. فنِ ترجمہ نگاری — ظہور الدین
6. اردو صحافت: ترجمہ و ادارت — سید ضیاء اللہ
7. اصطلاحات ذرائع ابلاغ — جمیل اختر
8. Translation, History & Culture — Susan Bassnett & André Lefevere
9. Translation & Translating: Theory and Practice — Roger Bel

CLO–PLO Mapping Table (Translation Theory and Practice)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	2	2	2	1	1	0	2	2	2
CLO2	2	2	2	3	1	1	0	2	2	2
CLO3	2	1	1	2	1	1	0	3	2	2
CLO4	2	2	2	3	1	1	0	2	3	3

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No.: MURDCSF425

Course Title: Modern Fiction (Short Story)

جدید فکشن(افسانہ)

Credits: 04

COURSE LEARNING OUTCOMES: مقاصد

1. طلبہ اردو افسانے کی صنفی ساخت، فنی اصول اور ارتقاء کو سمجھیں گے۔
2. ترقی پسند تحریک، فسادات اور تقسیم ہند کے پس منظر میں لکھے گئے افسانوں کا تجزیہ کریں گے۔
3. جدید اور مابعد جدید افسانوں کے اسلوب، موضوعات اور تکنیک کو جان سکیں گے۔
4. منتخب افسانہ نگاروں کے کلام میں سماجی، تاریخی اور علامتی جہات کو پرکھ سکیں گے۔

یونٹ 1:

•افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

•اردو افسانہ: ابتدائی دور سے پریم چند تک

•منتخب افسانے:

- کفن –پریم چند
- میلہ گھومنی –علی عباس حسینی

یونٹ 2:

•ترقی پسند تحریک کا پس منظر اور اثرات

•اردو افسانے میں سماجی شعور

•منتخب افسانے:

- مہالکشمی کا پل –کرشن چندر
- ڈھائی سیر آٹا –حیات اللہ انصاری

یونٹ 3:

- تقسیم ہند اور فسادات کے تناظر میں اردو افسانہ
- منتخب افسانے:

- ٹوبہ ٹیک سنگھ —سعادت حسن منٹو
- لاجونتی —راجندر سنگھ بیدی

یونٹ 4:

- جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے فکری و فنی اثرات
- علامتی و تجریدی افسانہ
- نسوانی احساس، ذات، شناخت اور سماجی مسائل
- منتخب افسانے:

- وہ —بلراج مین را
- کایا کلپ —انتظار حسین
- کونپل —انور سجاد
- باہم —سلام بن رزاق
- باغ کا دروازہ —طارق چھتاری

کتابیات:(BIBLIOGRAPHY)

1. گوپی چند نارنگ — اردو افسانہ: روایت اور مسائل
2. شمس الرحمٰن فاروقی — افسانے کی حمایت میں
3. شہزاد منظر — جدید اردو افسانہ
4. انور سدید — اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش
5. مہدی جعفر — افسانے کے نئے افق
6. مجید مضمر — اردو کا علامتی افسانہ
7. قمر رئیس — ترقی پسند اردو افسانہ
8. حامدی کاشمیری — اردو افسانہ: تجزیہ
9. صادق — پریم چند: شخصیت اور فن
10. ارتضیٰ کریم — انتظار حسین: ایک دبستان

11. وارث علوی — منٹو کتھا
12. برج پریمی — منٹو
13. خالد اشرف — کرشن چندر
14. سرور — اردو فکشن
15. مجید مضمر — رنگ باتیں کریں

CLO–PLO Mapping Table (Modern Fiction-Urdu Short Story)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	3	1	2	2	2	0	1	0	2
CLO2	2	3	1	3	3	2	0	1	0	2
CLO3	2	3	1	3	2	2	0	2	1	2
CLO4	2	2	1	2	2	2	0	1	1	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No.: MURDCLT425

Course Title: Literary Theory

ادبی تھیوری

Credits: 04

COURSE LEARNING OUTCOMES: مقاصد

1. طلبہ ادبی تھیوری کے بنیادی مفاہیم اور روایتی تنقید سے اس کے فرق کو سمجھ سکیں گے۔
2. مارکسی، نفسیاتی، ساختیاتی اور پس ساختیاتی رجحانات کا مطالعہ کریں گے۔
3. قاری اساس، نوتاریخی، اور تانیثی تنقید کے مختلف زاویوں کو دریافت کریں گے۔
4. جدید اور مابعد جدید تھیوری کو عملی ادب فہمی سے مربوط کر سکیں گے۔

یونٹ1:

- ادبی تھیوری کی ضرورت اور اہمیت
- روایتی تنقید اور تھیوری کے مباحث
- نئی تنقید اور ہیئتی تنقید

یونٹ2:

- ادب اور مارکسزم
- ادب اور تحلیل نفسی

یونٹ3:

- ساختیات اور پس ساختیاتی
- قاری اساس تنقید
- اکتشافی تنقید
- نوتاریخی تنقید

یونٹ4:

- رد تشکیل — ایک تعارف
- تانیثی تنقید
- مابعد نوآبادیاتی تنقید

کتابیات:(Bibliography)

1. گوپی چند نارنگ — ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات
2. گوپی چند نارنگ — اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ
3. گوپی چند نارنگ — ادبی تنقید اور اسلوبیات
4. احتشام حسین — تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم)
5. شبیہ الحسن — تنقید و تحلیل
6. شمس الرحمٰن فاروقی — شعر، غیر شعر اور نثر
7. شمس الرحمٰن فاروقی — لفظ و معنی
8. مرزا خلیل احمد بیگ — اسلوب اور اسلوبیات
9. عتیق اللہ — تعصبات
10. عتیق اللہ — ترجیحات
11. قدوس جاوید — ادب اور سماجیات
12. مرزا خلیل احمد بیگ — تنقید اور اسلوبیاتی تنقید
13. نذیر احمد ملک — ادب، ادبی تھیوری اور اسلوبیات
14. نذیر احمد ملک — موجِ نقد
15. René Wellek & Austin Warren — Theory of Literature (1963), Penguin
16. David Lodge (ed.) — Twentieth Century Literary Criticism, Longman
17. K. M. Newton (ed.) — Twentieth Century Literary Theory, Macmillan

CLO–PLO Mapping Table (Literary Theory)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	2	1	3	1	1	0	1	0	2
CLO2	2	2	2	3	2	1	0	1	1	2
CLO3	2	2	2	3	2	2	0	1	1	2
CLO4	2	2	1	3	2	2	0	1	1	3

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No.: MURDDNF425

Course Title: Non-Fictional Genres of Urdu Prose

اردو کی غیر افسانوی اصناف نثر

Credits: 04

COURSE LEARNING OUTCOMES: مقاصد

1. طلبہ انشائیہ، خاکہ، سفر نامہ اور رپورتاژ کی فنی ساخت اور ارتقاء کو سمجھ سکیں گے۔
2. پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی اور منٹو جیسے نمائندہ نثر نگاروں کا مطالعہ کریں گے۔
3. طنز و مزاح، تاثراتی اسلوب اور شخصیت نگاری کی جہات کو جان سکیں گے۔
4. غیر افسانوی نثر کے ذریعے ادبی اور ثقافتی شعور کو پرکھ سکیں گے۔

یونٹ1:

- افسانوی اور غیر افسانوی نثر
- انشائیہ کا فن اور اس کے لوازم
- طنز و مزاح کا فرق
- اردو میں انشائیہ نگاری: آغاز و ارتقاء

یونٹ2:

- رشید احمد صدیقی — مضامین رشید
- پطرس بخاری — مضامین پطرس

یونٹ3:

- خاکہ کا فن، اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
- عبدالحق — چند ہم عصر
- سعادت حسن منٹو — گنجے فرشتے

یونٹ4:

- سفر نامہ نگاری: فن اور روایت

- سفر نامے کی ادبی اور ثقافتی اہمیت
- تدریس متن : ساحل اور سمندر از احتشام حسین
- رپوتاژ: فن اور روایت
- تدریس متن : روشنائی از سجاد ظہیر

کتابیات:(Bibliography)

1. انشائیہ کیا ہے —وزیر آغا
2. رشید احمد صدیقی (مرتبہ: مالک رام)
3. رشید احمد صدیقی— فن اور شخصیت —سلیمان اطہر جاوید
4. انشائیہ اور انشائیے —پروفیسر محمد حسنین
5. انشائیہ —آدم شیخ
6. اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ —خالد محمود
7. اردو میں رپورتاژ نگاری —طلعت
8. انشائیہ کی بنیاد —سلیم اختر
9. چند ہم عصر —عبدالحق
10. گنجے فرشتے —سعادت حسن منٹو
11. مضامین رشید —رشید احمد صدیقی
12. مضامین پطرس —پطرس بخاری

CLO–PLO Mapping Table (Non-Fictional Genres of Urdu Prose)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	2	1	2	2	2	0	1	1	2
CLO2	2	2	1	2	3	2	0	1	1	2
CLO3	2	2	1	2	2	2	0	1	1	2
CLO4	2	2	1	2	2	3	0	1	1	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No.: MURDDMA425

Course Title: Special Study of Mir Anees

کورس عنوان :میر انیس کا خصوصی مطالعہ

Credits: 04

COURSE LEARNING OUTCOMES: مقاصد

1. طلبہ میر انیس کی حیات، عہد اور ادبی پس منظر کو بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔
2. انیس کے مرثیوں میں سیرت، تہذیب اور اخلاقی اقدار کا مطالعہ کریں گے۔
3. منظر نگاری، نفسیاتی آگہی اور فنی انفرادیت کو جان سکیں گے۔
4. انیس کے سلام، رباعیات اور مراثی میں تنقیدی و ادبی شعور کا تجزیہ کریں گے۔

یونٹ1:

- میر انیس کے سوانحی کوائف
- انیس کے زمانے میں اودھ کی معاشرتی اور ثقافتی صورتِ حال
- انیس کے معاصرین

یونٹ2:

- انیس کی مرثیہ گوئی
  تفصیلی مطالعہ: "فرزندِ پیمبر کا مدینے سے سفر ہے
- انیس کی سیرت نگاری
- انیس کے مرثیوں میں ہندوستانی مشترکہ تہذیب کے عناصر

یونٹ3:

- کلامِ انیس اور اخلاقی قدریں
- انیس کی منظر نگاری
- انیس کی شاعری میں نفسیاتی آگہی

یونٹ4:

- انیس کے سلام— فنی وموضوعاتی مطالعہ
- انیس بحیثیت رباعی گو
- انیس کے کلام میں تنقیدی شعور (مرثیہ کے حوالے سے)

کتابیات:(Bibliography)

1. **سید عاشور کاظمی** —اردو مرثیے کا سفر: سولہویں صدی سے بیسویں صدی تک
2. **سید عاشور کاظمی** —جدید مرثیہ اور آغا سکندر مہدی
3. **مرتبہ: گوپی چند نارنگ** —انیس اور دبیر: دوسو سالہ سمینار
4. **شبلی نعمانی** —موازنہ انیس ودبیر
5. **نیّر مسعود** —انیس(سوانح(
6. **مرتبہ: گوپی چند نارنگ** —انیس شناسی
7. **مرتب: ڈاکٹر شارب ردولوی** —اردو مرثیہ
8. **ڈاکٹر سید طاہر حسین کاظمی** —اردو مرثیہ: میر انیس کے بعد
9. **عصمت چغتائی** —ایک قطرۂ خون

CLO–PLO Mapping Table (Special Study of Mir Anees)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	2	1	2	3	2	0	1	0	2
CLO2	2	2	1	2	3	2	0	1	1	2
CLO3	2	2	1	2	3	2	0	1	1	2
CLO4	2	2	1	2	3	3	0	1	1	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No.: MURDDDU425

Course Title: Decanniyat

دکنیات

Credits: 04

مقاصد :COURSE LEARNING OUTCOMES

1. طلبہ دکن میں اردو زبان کے آغاز، ارتقاء اور لسانی خصوصیات کو سمجھ سکیں گے۔
2. بہمنی، عادل شاہی اور قطب شاہی ادوار کی ادبی روایت کا مطالعہ کریں گے۔
3. دکنی مثنوی، نثر اور صوفی روایت کے فکری و تہذیبی پہلوؤں کو دریافت کریں گے۔
4. دکنی غزل کے موضوعات اور ولی دکنی کے اثرات کا تنقیدی جائزہ لیں گے۔

یونٹ1:

- دکن میں اردو: آغاز و ارتقاء
- دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

یونٹ2:

- بہمنی اور عادل شاہی دور
- نظامی بیدری — کدم راو پدم راو
- نصرتی — گلشن عشق
- علی عادل شاہ ثانی شاہی کی شاعری — کلیاتِ شاہی کے حوالے سے

یونٹ3:

- ملا وجہی — سب رس
- غواصی — سیف الملوک و بدیع الجمال
- ابن نشاطی — پھول بن

یونٹ4:

- دکنی غزل
- قلی قطب شاہ کی غزل گوئی
- سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی
- ولی دکنی کی غزل گوئی

کتابیات:(Bibliography)

1. **نصیرالدین ہاشمی** —— دکنی میں اردو
2. **جمیل جالبی** —— تاریخ ادب اردو (حصہ اول ودوم)
3. **مولوی عبدالحق** —— اردو کی نشو ونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
4. **وہاب اشرفی** —— تاریخ ادب اردو
5. **نظامی بیدری** —— کدم راو پدم راو
6. **نصرتی** —— گلشن عشق
7. **ملاوجہی** —— سب رس
8. **ابن نشاطی** —— پھول بن
9. **غواصی** —— سیف الملوک وبدیع الجمال
10. **حبیب ضیا** —— دکنی زبان کی قواعد

CLO–PLO Mapping Table (Text Format)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	2	1	2	3	2	0	1	0	2
CLO2	2	2	1	2	3	2	0	1	1	2
CLO3	2	2	1	2	3	2	0	1	1	2
CLO4	2	2	1	2	3	3	0	1	1	2

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th

Course No: MURDSUC425

Course Title: Indian Cinema and Urdu

ہندوستانی سینمااوراردو

Credits: 02

COURSE LEARNING OUTCOMES: مقاصد

1. طلبہ ہندوستانی فلمی صنعت کے آغاز، ارتقاءاوراردو کے کردار کو سمجھ سکیں گے۔
2. فلمی اسکرپٹ، مکالمہ نگاری اور گیت نگاری کے فنی اصولوں کو جان سکیں گے۔
3. اردو فلمی گیتوں کی ادبی اور جمالیاتی معنویت کا تجزیہ کریں گے۔
4. فلموں اور فلمی صحافت میں اردو زبان و تہذیب کی نمائندگی کا مطالعہ کریں گے۔

یونٹ1:

- ہندوستانی فلم: ابتداءاور ارتقاء
- اردو زبان کی فلمی دنیا میں آمد
- اردو اسکرپٹ کی ساخت اور لسانی جہات

یونٹ2:

- فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
- فلم کی زبان، مکالمہ نگاری اور ڈرامائی تقاضے
- ہدایت کاری، اداکاری اور منظر نامے میں زبان کا استعمال

یونٹ3:

- اردو گیت: زبان، استعارہ، علامتیں
- فلمی شاعری کا ادبی مطالعہ
- منتخب گیت نگار: ساحر لدھیانوی، جاں نثار اختر، شکیل بدایونی

یونٹ4:

- اردو تہذیب اور فلمی منظر نامہ
- فلمی صحافت اور اردو میں فلمی تنقید
- منتخب فلموں کا تجزیاتی مطالعہ : یہودی کی لڑکی، مغل اعظم، امراؤ جان ادا

کتابیات:(Bibliography)

1. عبدالعلیم نامی— اردو تھیٹر (چار جلدیں)
2. مسعود حسن رضوی ادیب— لکھنو کا شاہی اسٹیج
3. خواجہ احمد عباس— فلم کیسے بنائیں
4. مظفر علی— اردو اور ہندوستانی سنیما
5. حمید تنوی— اردو فلمی گیت: ایک تنقیدی مطالعہ
6. گوپی چند نارنگ— اردو کی تہذیبی معنویت اور سنیما

CLO–PLO Mapping Table (Indian Cinema and Urdu)

CLO No.	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
CLO1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	3
CLO2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3
CLO3	2	2	1	2	2	3	2	1	1	3
CLO4	2	2	1	2	2	3	3	1	1	3

Key (Scale)

- **0 = No Contribution**
- **1 = Low Contribution**
- **2 = Moderate Contribution**
- **3 = High Contribution**

M.A. Urdu – Semester 4th (CW+R)

Course No.: MURDCRE425

Course Title: Research Ethics

تحقیق کی اخلاقیات

Credits: 04

مقاصد(Course Learning Outcomes – CLOs)

1. طلبہ کو تحقیق میں ایمانداری، شفافیت اور علمی دیانت کے اصولوں سے روشناس کرانا۔
2. Plagiarism،Citation، اور Intellectual Property Rights کے بارے میں آگاہی دینا۔
3. لسانی، اور ادبی تحقیق میں اخلاقی پہلوؤں کا شعور اجاگر کرنا۔
4. تحقیقی مقالہ نویسی، ڈیٹا اکٹھا کرنے اور نتائج پیش کرنے کے عمل میں ذمہ داری کا احساس پیدا کرنا۔

یونٹ1:

- تحقیق کی تعریف، مقاصد اور افادیت
- تحقیق میں ایمانداری، دیانت اور شفافیت
- تحقیقی بدعنوانیاں(Fabrication, Falsification, Plagiarism)

یونٹ2:

- Plagiarism کی اقسام اور نتائج
- Turnitin/Urkund جیسے سافٹ ویئر کا استعمال
- حوالہ دینے کے طریقے: MLA, APA, Chicago, Iqbal Academy Style
- Intellectual Property Rights اور Copyright Issues

یونٹ3:

- Cultural Sensitivity اور Field Research Ethics
- زبان وادب میں Oral Sources اور ان کے استعمال کے اصول
- محقق اور موضوع کے مابین تعلقات میں غیر جانب داری

یونٹ4:

- UGC, ICSSR اور دیگر تحقیقی اداروں کی اخلاقی پالیسیاں
- Indian Knowledge System (IKS) کے تحت تحقیقی اقدار
- International Research Ethics Codes (Helsinki Declaration)
- Academic Misconduct اور اس کے تدارک کے طریقے

کتابیات (Bibliography)

1. Resnik, David. Ethics of Research with Human Subjects. Springer.
2. Shamoo, Adil E., and David B. Resnik. Responsible Conduct of Research.
3. Nicholas H. Steneck. Introduction to the Responsible Conduct of Research.
4. Day, Robert. How to Write and Publish a Scientific Paper.
5. UGC Regulations on Plagiarism (2018).
6. Belk, Russell. Research Ethics in Social Sciences.
7. اردو میں اصول تحقیق منتخب مقالات، ڈاکٹر سلطانہ بخش
8. مقالاتِ تحقیق، ڈاکٹر وحید قریشی
9. تحقیق کا فن، گیان چند جین
10. تحقیق کے طریقے، نثار احمد زبیری

CLO–PLO Mapping Matrix [Course: Research Ethics]

CLO / PLO	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	Avg. CLO
CLO1	3	2	3	2	1	2	0	2	1	2	1.80
CLO2	2	2	3	3	2	3	0	2	2	3	2.20
CLO3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	2	2.20
CLO4	3	3	3	2	2	3	0	2	2	3	2.30

Scale of Mapping (0–3):

0 = No correlation
1 = Low correlation
2 = Medium correlation
3 = Strong correlation